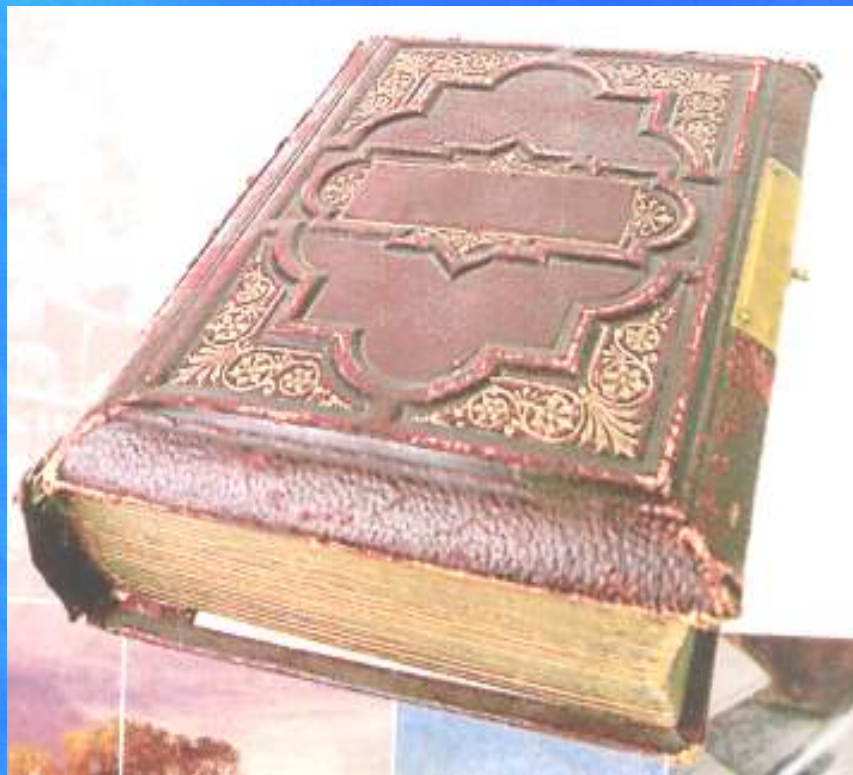


Тема уроку

**Історична доля України на
полотні харківського
художника І. Ю. Рєпіна
«Гайдамаки на Умані готують
зброю» та на сторінках поеми
«Гайдамаки» Т.Г.Шевченка**

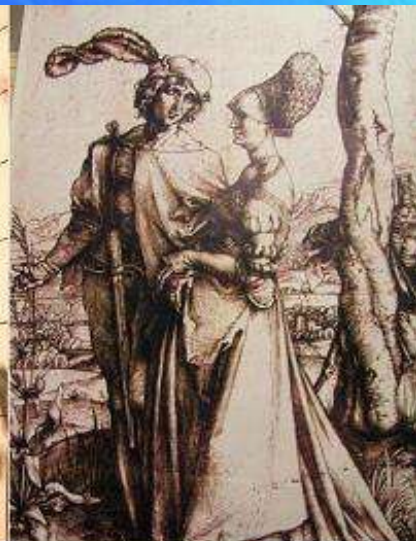
Вінтегровані теми з предметів: українська література – «Т.Г.Шевченко. Поема «Гайдамаки» (9 клас); історія України – «Гайдамацькі повстання» (8 клас, повторення); художня культура «Живопис і його художні засоби» (9 клас).



Епіграф до уроку:

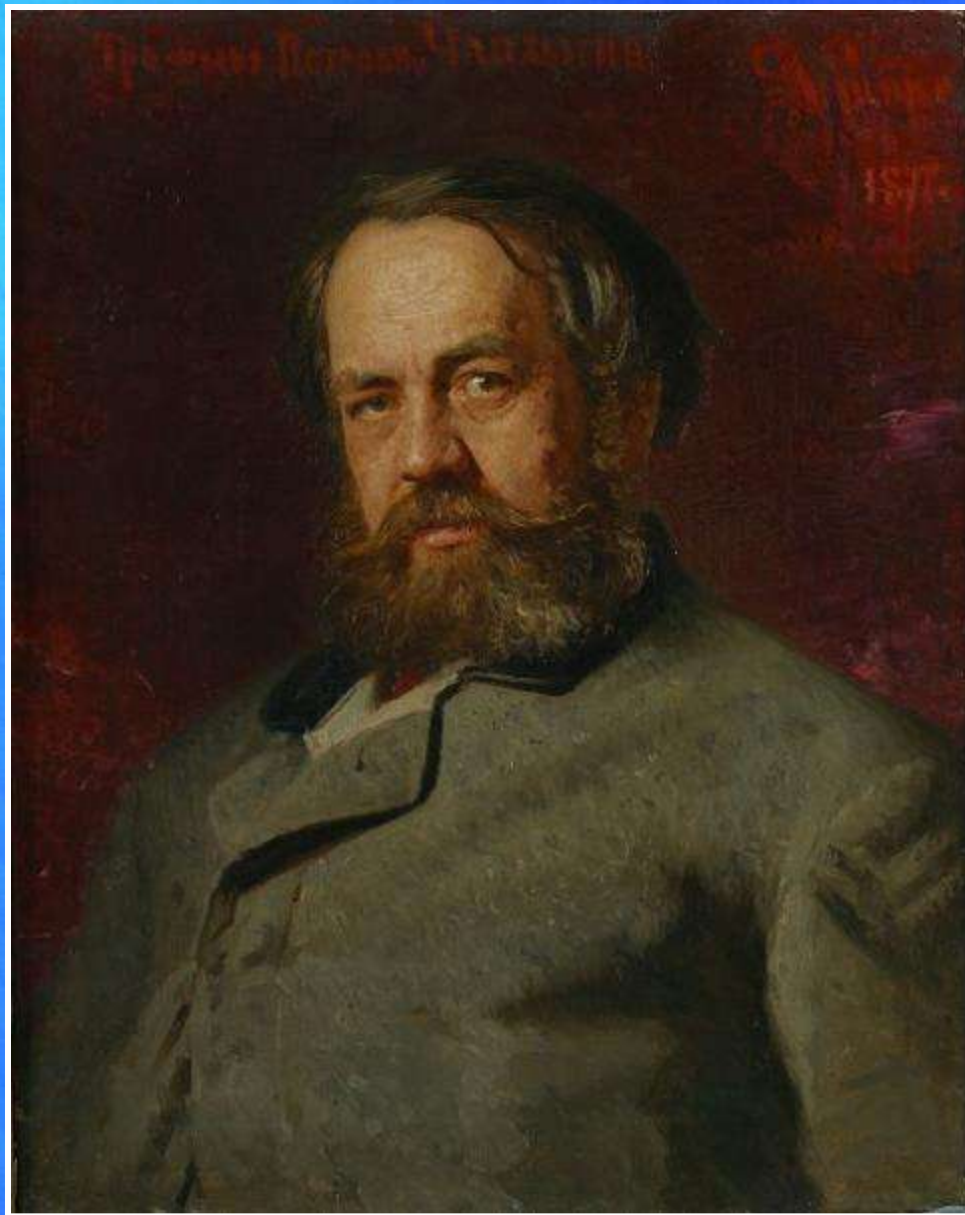
Якби я міг свій племінь перелити
у людські груди, воскресить минуле,
Якби словами здатен був гриміти в серцях братів,
де почуття заснули,
Тоді б, можливо, у ту мить єдину, коли порушить
пісня мертвий спокій,
Серця б по-давньому в них битися стали, серця б
на лад настроїлись високий,
І гордо прожили б вони хвилину, як предки їх
весь вік свій проживали.

А. Міцкевич. Поема «Конард Валленрод»





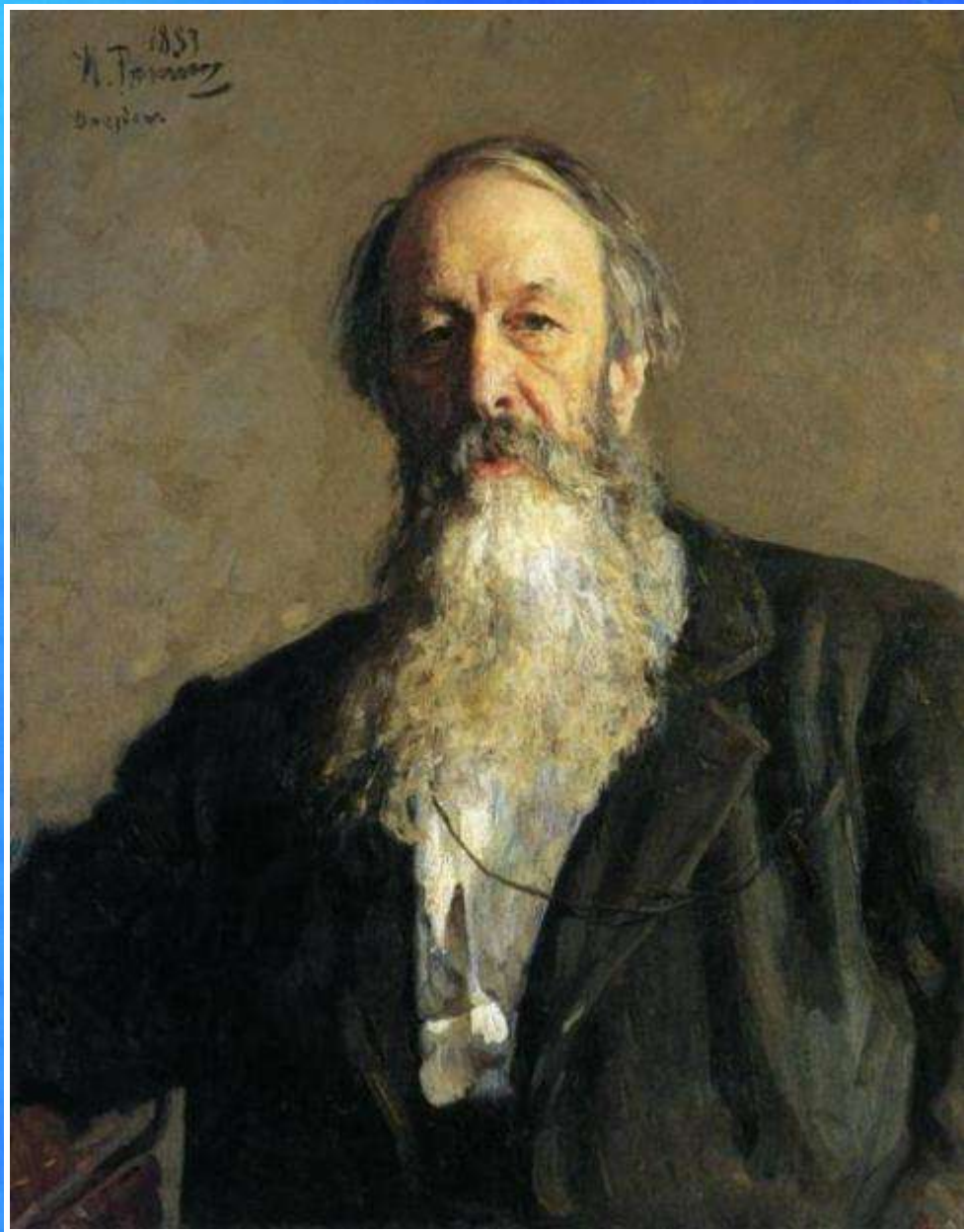
І. Ю. Рєпін. Автопортрет. 1887 р.



Портрет Т. П. Чаплигіна



Портрет мешканки Чугуєва
С.Л.Любицької. 1877



Портрет Володимира Васильовича Стасова (1824–1906)



Портрет письменниці
Т.Л.Щепкіної-Куперник.
1914р.



Миколай Мирлікійський
рятує від страти трьох
невинно засуджених.



Запорожці пишуть листа турецькому султанові



І. Ю. Рєпін. Гайдамаки на Умані готують зброю. 1898-1917 р.



Карта України XVIII ст. Ключові місця подій Коліївщини виділено червоним.

Історичні джерела

Історичні джерела

“Історія Малої Росії”

Д. Бантиш – Каменського

“Історія Русів” невідомого автора

“Історія королівства польського”

Звідки черпав Кобзар матеріал для “Гайдамаків”?



*Спасибі, дідусю, що ти заховав
В голові столітній ту славу козачу.
Я її онукам тепер розказав.*



М. Г. Дерегус. Малий Тарас слухає кобзаря. 1956 р.



Історія написання

1838-1839 – задумує створити велику поему про Гайдамаччину.

1839-1841 – працював над поемою.

1841 – надруковано в альманасі “Ластівка”.



План роботи у групах ("Ажурна пилка")

- 1. Тема, жанр «Гайдамаків».**
- 2. Композиція поеми.**
- 3. Сюжетні лінії твору.**
- 4. «Гайдамаки» в літературній критиці.**
- 5. Друге життя Шевченкової поеми (у живописі, музиці, кінематографі).**



Тема: зображення боротьби українського народу проти польського панування.

Жанр: ліро-епічна історико - героїчна поема-епопея.



- Вступ
- Інтродукція
- Галайда
- Конфедерати
- Титар
- Свято в Чигирині
- Треті півні
- Червоний бенкет
- Гупалівщина
- Бенкет в Лисянці
- Лебедин
- Гонта в Умані
- Епілог

Композиція твору

Сюжетні лінії:

- *Зображення гайдамацького повстання;*
- *стосунки Яреми і Оксани.*

“Гайдамаки” в оцінці літераторів

“ Це перемога м'ясників, а драма Ваша – кривава різанина, від якої мимоволі відвертаєшся. ”

П.Куліш

“ Читати “Гайдамаки” можна по- різному. Можна сконцентрувати увагу на ріках крові, на грабежах... і повторити Кулішеві слова про недоцільність показу такого страхіття. А можна вникнути в суть і зрозуміти повстанців, відчувати страждання уярмленої нації і виправдати сподіяне. ”

О.Слоньовська

Картка оцінки роботи на уроці

Дата

Прізвище

№ п/п	Як я працював на уроці	Оцінка учня	Оцінка учасників групи				Оцінка вчителя
			1	2	3	4	
1	Я повторив раніше вивчений матеріал						
2	Я висловлював нові ідеї						
3	Я плідно працював у групі						
4	Зможу скласти узагальнюючу розповідь із наведенням прикладів						

Домашнє завдання

Обов'язкове: прослідкувати поєднання жанрів живопису на картині І.Ю.Рєпіна "Гайдамаки на Умані готують зброю", передати колорит полотна; з поеми "Гайдамаки" Т.Г.Шевченка виписати цитати до характеристики Яреми Галайди, Максима Залізняка, Івана Гонти.

Домашнє завдання

Додаткове: поміркувати, чи міг національно-визвольний рух др.п.18 ст. привести до відродження Української держави.